

# Stilarter

5.-7. årgang



2-6 lektioner

## Materialeliste

Hvidt kardus	Blyant 2B
Caran d'Ache farver	Falsæskekarton ca. 50x70 cm
Hobbykniv	

## Elevmål

Jeg kan skelne mellem forskellige kunstneriske stilarter.  
Jeg kan tegne med udgangspunkt i forskellige kunstneriske stilarter.  
Jeg har kendskab til den kunsthistoriske udvikling.



## Tilhørende ark:

Lærerarkene: "Kunsthistorisk tidslinje" og "Materialekendskab"  
Elevarket: "Kolde og varme farver"

Dette forløb er oplagt at placere i forbindelse med øvrigt arbejde om kunsthistorie, eller hvis der arbejdes med forskellige stilarter gennem tiden. Eleverne præsenteres først for forskellige tegnestilarter, som kobles på forskellige kunstnere eller tidsperioder i kunsthistorien.

Der vælges efterfølgende 6 stilarter, hvor ud fra der skal laves 6 billeder af det samme motiv. Forløbet er bedst egnet fra 5. årgang og op, og vil også være godt til valghold i overbygningen.

## Forarbejde

Forud for arbejdet kan I have kigget på forskellige stilarter, og forskellige kunstners værker kan være gennemgået. Brug lærerarket "Kunsthistorisk tidslinje" som inspiration/afsæt for samtalen.

## Fremgangsmåde

- Vælg et motiv. Eleverne må gerne have forskellige motiver.  
*Krav til motivet:*  
Det skal være et objekt. Det kan fx være en frugt.  
Det skal være et motiv med en enkel/glat overflade, for at gøre tegneopgaven lettere for eleverne.  
Det skal være et motiv med en klar farve.
- Eleverne skal have 6 stykker papir (A4 kardus) og efter en gennemgang fra læreren, skal de tegne det, der bliver fortalt.
- Det samme motiv skal tegnes 6 gange med 6 forskellige kunstners stilarter.
- Motivet skal ikke fylde hele papiret, men males i sin naturlige størrelse.
- Mal de lyse farver først.
- Læg godt mærke til egenskygge og slagskygge i de stilarter, hvor de er medtaget.
- Når de 6 billeder er tegnet, skæres der 6 huller i falsæskekartonet, som bruges til ramme.
- Tegningerne tapes på bagsiden.

Instruér eleverne ud fra følgende vejledning:



### Tegning 1

Lukket figur.

Mønster – ornamentik.

Konturen er vigtig.

Fokus på formen.

Linjen har en selvstændig værdi.

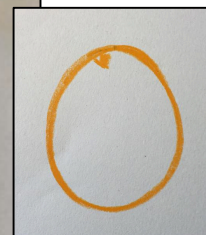
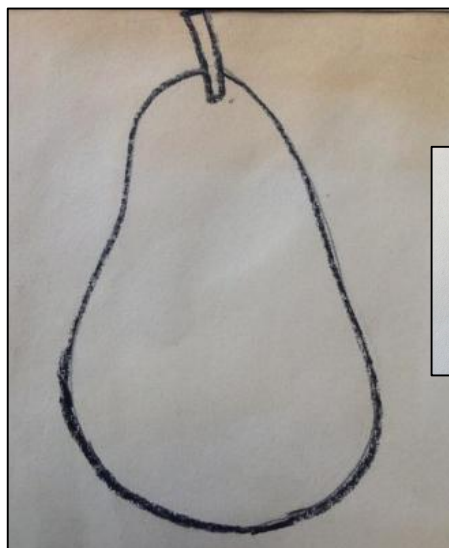
Renset for alt uvedkommende.

Forenkling.

Den er blevet til en ren kontur.

Eksempler:

Japansk kunst, græsk vasemaleri, grafikken, Beardsley, den tidlige barnetegning.



### Tegning 2

Motivet/objektet repræsenterer en farve.

Lokalfarven – fx: Pæren ER lokalfarven grøn.

Lokalfarven er central.

Der er ingen nuancer.

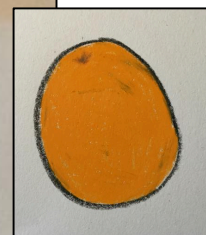
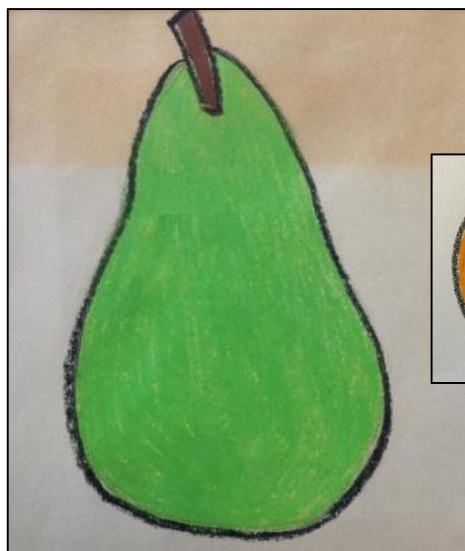
Farverne kommer til at stå meget klart.

Konturen er stadig med til at afgrænse.

Indflydelse på følelserne.

Eksempler:

Monumental kunst (skal ses/virke på lang afstand), mosaikker, kalkmalerier, plakater, irske manuskripter, Gauguin, Matisse.



### Tegning 3

Fornemmelse for pærens tyngde og struktur.

Skyggen skaber formen.

Der er lys på figuren.

Er der egenskygge.

Lokalfarven bliver forstyrret pga. lyset.

Formerne er afgrænset fra hinanden.

Der er farvenuancer.

Motivet skal fremstå rummeligt.

Eksempler:

Hollandske kakler (fra stærk farvet flad vægdekoration til små livlige historier, der skal nærlæses), Giotto, Rafael, Eckersberg.



#### Tegning 4

Dramatisk virkning. Dybt rum.  
Klare kontraster.  
Skyggen forstærkes.  
Lyset har en endnu større indflydelse.  
Egenskygge og slagskygge.  
Formen splittes.  
Følelsesladet stemning.  
Lokalfarven er totalt forstyrret.  
Lokalfarven ses kun som glimt.

Eksempler:

Italiensk og spansk barok, Caravaggio, Velasquez, film, foto.



#### Tegning 5

Fra den generelle pære (motiv) til den individuelle og specielle pære (motiv).  
Pæren får personlighed.  
Stoflighed.  
Realisme og naturalisme.  
Rig på detaljer.  
Stor præcisering.  
Tæt på virkeligheden.  
Følelsesladet.

Eksempler:

Trompe l'œil, surrealisme.



#### Tegning 6

Ikke interesseret i at skabe rum.  
Gengivelse af sanser. Impressionisme.  
Impression: indtryk - der males det, der ses.  
Formen er totalt spoleret.  
Konturen og lokalfarven er væk.  
Lyset er hovedmotivet. Lysets spil og virkning på formen.  
Rummet er med til at forandre os.  
Væk fra detaljerne.

Eksempler:

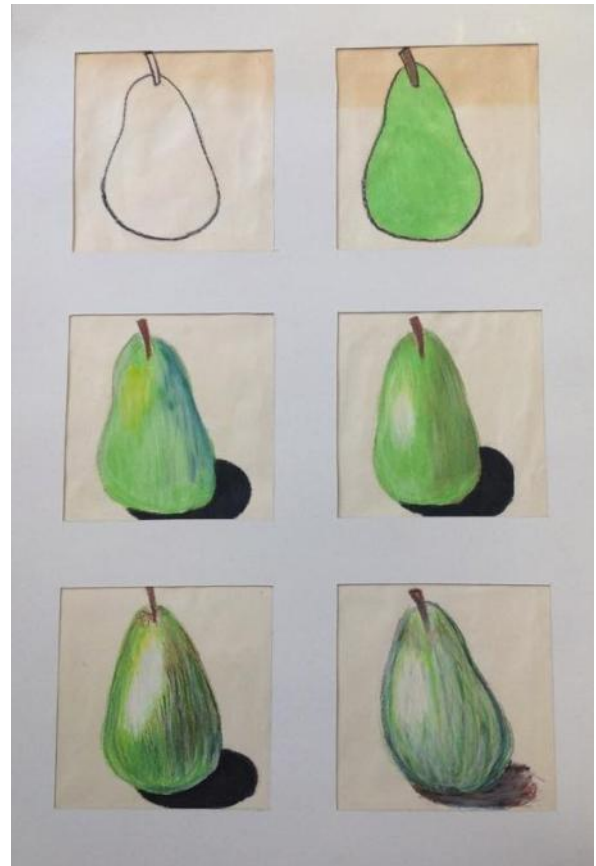
Impressionismen, Monet, Renoir.



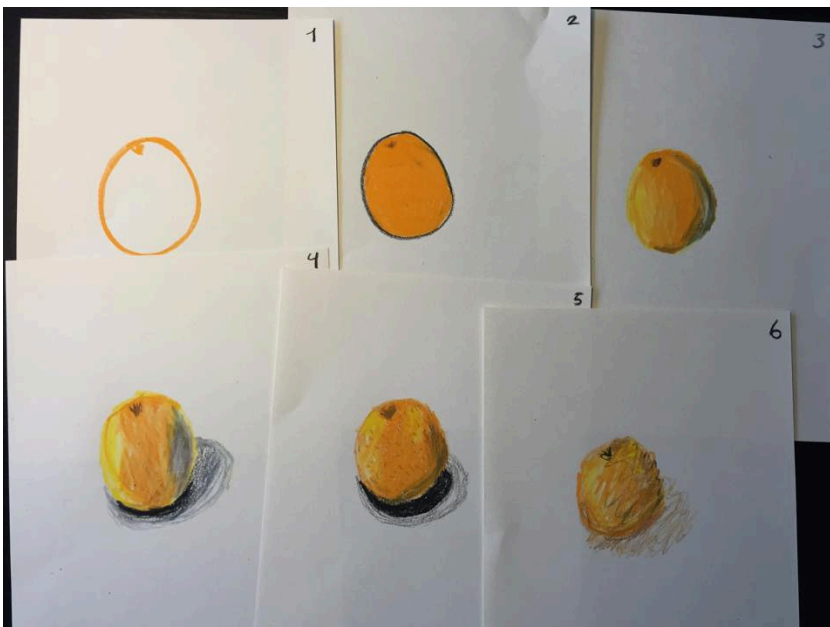
## Inspirationsbilleder



Materialer til opgaven.  
Objektet er opstillet, så der er egen- og slagskygge.



De færdige tegninger sættet sammen på ét stykke falsæskkarton, hvori der er skåret 6 firkanter med hobbykniv.  
Kartonet danner ramme om de seks tegninger.



Eleven kan se en tydelig forskel på sine seks tegninger af det samme motiv.



## Mål

---

### Læringsmål – fra *Fælles Mål*

#### *Tegning og grafik:*

- Eleven kan tilføje tegninger stemning med lys og skygge og har viden om tegneteknikker til at udtrykke lys, skygge og dybde i billeder.

#### *Billedgenrer:*

- Eleven kan kategorisere ud fra centrale perioder og har viden om stilarter og formsprog.
- Eleven kan genrebestemme billeder og har viden om billedkulturens billedgenrer.

### Elevmål

Jeg kan skelne mellem forskellige kunstneriske stilarter.

Jeg kan tegne med udgangspunkt i forskellige kunstneriske stilarter.

Jeg har kendskab til den kunsthistoriske udvikling.

