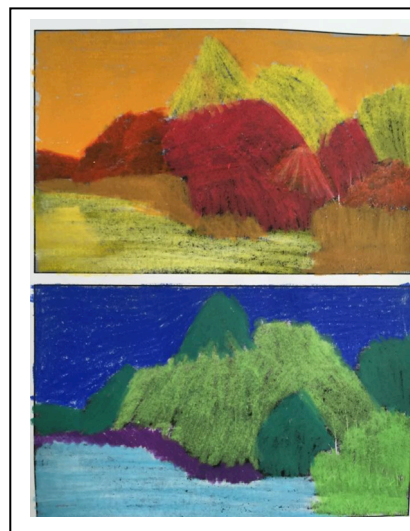


# Kolde og varme farver

3.-4. årgang



2-3 lektioner



## Læringsmål

### Maleri og collage:

- Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning, og eleven har viden om farvelære.

### Billedkomposition:

- Eleven kan analysere farveres virkning i billeder, og eleven har viden om farvers betydning i en kulturel kontekst.

## Undervisningsforløb

I dette forløb skal eleverne introduceres til varme og kolde farver for sidenhen at kunne inddrage denne viden i deres billedkunstarbejde. Der er ikke noget produkt tilknyttet forløbet, og der er altså tale om en læringsproces og ikke en produktion.

Forløbet er bygget op omkring de to elevark, der er beskrevet nedenfor:

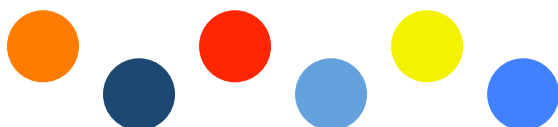
### Materialeliste:

- Elevarkene:  
"Kolde og varme farver 1 og 2".
- Farveblyanter eller Caran d'Ache-farver.

### Kolde og varme farver 1

Brug elevarket som udgangspunkt for en samtale med eleverne om, hvad kolde og varme farver er, og hvad farverne får os til at tænke på. Eleverne skal selv farve 8 felter med kolde og varme farver. Hav derfor farveblyanter eller Caran d'Ache-farver parat.

Hjælpearket "Kolde og varme farver" kan med fordel kopieres i A3-størrelse og hænges op i lokallet, når I arbejder med emnet.



### Kolde og varme farver 2 – farvelæg selv

Uddel elevarkene til klassen. Hver elev skal have de tre ark kopieret.

Hver elev skal nu farve de to billeder – det ene billede farves med kolde farver, og det andet farves med varme farver. Brug farveblyanter eller Caran d'Ache-farver. Man kan nøjes med at farve én af siderne (altså to ens billeder) eller farve de øvrige billeder også, hvis eleven synes, at opgaven er sjov eller er hurtig færdig med de første to billeder.

Når eleverne er færdige, skal de forsøge at sætte ord på de to billeder. Dette forløber bedst, hvis eleverne sidder i en rundkreds med deres farvede billeder. De skiftes til at sige to-tre ord, der er knyttet til deres kolde og varme billede.



## Inspirationsbilleder



Der er anvendt varme farver i de øverste billeder og kolde i de nederste.



Lad gerne eleverne prøve både med Caran d'Ache-farver og farveblyanter  
Caran d'Ache-farverne dækker motivet helt og giver et mere abstrakt motiv,  
mens baggrunden "skinner igennem" farveblyanterne og laver et mere naturalistisk udtryk.

## Evaluering/tegn på læring

Der evalueres, når eleverne viser de farvede billeder for hinanden. *Har eleven fået ny viden om farver? Kan eleven bruge de rigtige udtryk? Har eleven styr på, hvilke farver, der er kolde og hvilke, der er varme? Kan eleven forklare forskellen på de to billeder?*

## Elevmål

- Jeg kender forskellen på kolde og varme farver.
- Jeg kan forklare, hvordan kolde og varme farver virker på et billede.

## Følgende understøtter undervisningsforløbet:

Elevarkene:

"Kolde og varme farver 1"

"Kolde og varme farver 2"

Hjælpearket:

"Kolde og varme farver"

